

DE LA POÉSIE ELECTRO À CUSSAC

Le collectif artistique STiMBRE s'installe à La Monnerie-Cussac dans le cadre des résidences de création de du projet Mémoires en friche et ce, du lundi 30 septembre au samedi 5 octobre. Après avoir exploré une ancienne grue portuaire sur les Bassins à flots de Bordeaux le collectif STiMBRE vient poser ses « balises » à La Monnerie-Cussac pour explorer les anciennes usines Moreau.

Mêlant la poésie, la musique électronique, le chant, l'art vidéo et le trouble de la perception, Mémoires en Friche est un projet d'envergure à l'échelle de la Nouvelle-Aquitaine. En itinérance, le collectif explore des sites tombés en désuétude (friches industrielles, anciennes gares...) et s'y installe pour créer, collecter de la matière visuelle et sonore afin de créer une chanson-tableau issue de chacun de ces lieux.

Le projet promeut les relations inter-générationnelles en proposant à la jeunesse locale des ateliers vidéo sur le thème de la friche auprès des anciens qui ont connu les lieux.

L'assemblage de toutes ces chansons-tableaux (10 à 12 sites explorés) donnera lieu à un spectacle-concept empreint des thèmes propres aux friches : oubli, solitude, renaissance, espoir... qui seront, l'année suivante, présenté dans toutes les villes des friches précédemment explorées.

En partenariat avec la communauté de communes Ouest-Limousin et le PNR Périgord Limousin, Mémoires en Friche vient donc s'installer dans le Limousin, à Cussac, dans les anciennes usines de textiles Moreau.

Les jeunes de la Maison Familiale Rurale Périgord Limousin participeront aux ateliers vidéo menés autour du thème de la friche auprès des anciens travailleurs de l'usine.

Le duo STiMBRE (Jo Stimbre et Gaëlle Chalton), à l'origine du projet, s'est entouré d'amis artistes de longue date pour cette nouvelle expérience créative. Ils sont accompagnés de Julien Perraudeau (multi-instrumentiste et ingénieur du son collaborateur de Nosfell, Rodolphe Burger, Erik Truffaz, Christophe...) qui collecte des sons et crée la musique aux côtés de Jo Stimbre qui écrit également les textes.

Gaëlle Chalton chante avec Jo Stimbre et s'occupe également de la direction artistique, de la prise de photos et de vidéos qui seront utilisée par le scénographe Olivier Roset (vidéaste et scénographe nommé 5 fois aux Molières) pour la création de l'environnement visuel scénique.

La création lumière est assurée par Jean-Philippe Viguié (créateur lumière au Théâtre de La Coline, à la Grande Halle de la Vilette...) et le travail du son par Raphaël Allain (ingénieur du son de Radio Elvis, Lisa Portelli, Melissmell...).

Les ateliers vidéos seront menés par le réalisateur Nicolas Kieffer (réalisateur de Detras de la Utopia, Green Army).